



Interactuando

Interactuando

Libro de Texto Para el Estudiante

Ana Capanegra

MSL Academic Endeavors, Imprint of the Cleveland State University Michael Schwartz Library
CLEVELAND, OHIO



Interactuando by Ana Capanegra is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License, except where otherwise noted.

Contents

Cover credit	vii
Prefacio	1
Contenido	2
Canciones	
Canción I	5
Canción II	7
Lecturas	
Lectura I Parte 1	13
Lectura I Parte 2	15
Lectura I Parte 3	18
Lecturas II (A)	20
Lectura II (B)	22
Guías de Video: Película Elsa y Fred	
Guía de Video 1	27
Guía de Video 2	29
Guía de Video 3	32
Guía de Video 4	36
Guía de Video 5	39
Guía de Video 6	41
Guía de Video 7	43
Guía de Video 8	45
Guía de Video 9	48
Guía de Video 10	50

Cover credit

Cover created by Donna Stewart, Web Specialist, Cleveland State University Michael Schwartz Library.

Prefacio

Interactuando es un libro de actividades prácticas que fue creado para ayudar a los instructores de Español como Lengua Extranjera (*ELE*) a involucrar a los estudiantes en situaciones o actividades relacionadas con la vida real para practicar el uso de la lengua. Se practican todas las destrezas lingüísticas: el habla, audición, lectura y escritura. Este libro fue creado especialmente para incorporar en las clases con estudiantes de niveles intermedio alto a avanzado. Nació a base de la experiencia de la autora en sus años de enseñanza de la lengua y al nunca haber encontrado un libro que pudiera ayudar a los estudiantes a practicar la lengua interactuando e incorporar situaciones de la vida real utilizando material auténtico.

En algunas actividades se pueden practicar las cuatro habilidades en otras solo una o dos. De cualquier manera, el uso de material auténtico como películas, canciones, cuentos o juegos es lo que hace que los estudiantes encuentren las actividades motivadoras e interesantes porque fueron pensadas de acuerdo a sus intereses y necesidades considerando el propósito comunicacional como fin último. En casi todas las actividades se ofrecen variedades para que el instructor tenga pluralidad de elección. Algunas de estas actividades fueron adaptadas teniendo en cuenta el propósito comunicacional del presente libro pero la mayoría fueron creadas por la autora.

El manual del estudiante cuenta con tres secciones: *Canciones*, *Lecturas* y *Vocabulario* y *Guías de Video* de la película Elsa y Fred.

Contenido

SECCIONES

SECCIÓN 1..... Canciones

Canción 1

Canción 2

SECCIÓN 2 Lecturas

Lectura 1 (Partes 1-3)

Lectura 2 (A –B)

SECCIÓN 3 Guías de video

Guías de video 1-10

Canciones



Canción I

Objetivo General

Práctica de la comprensión auditiva, vocabulario y cultura

“Rayando el sol” de Maná

Elegir

Rayando el sol
rayando por **mi/ti**
esta pena, me **mueve/duele**, me **quema/queda** sin tu amor
no **le/me/te** has llamado, **estoy/está** desesperado
son muchas **penas/lunas** las que **te/le/me** he **llevado/llorado**.

Completar

CORO

Rayando el sol, _____
Es más _____ llegar al sol, que a tu _____ me _____
por ti _____ sin ti y no _____,
me _____ tanto estar _____, rayando el _____.

Unir

A tu casa yo fui	mi piel y mi alma
en el parque, en la plaza,	y quiero estar junto a ti.
te tengo atrapada entre	y no te encontré
más ya no puedo tanto	en el cine yo te busqué

Completar

CORO

(Solo guitarra)

Rayando el sol, _____

Es más _____ llegar al sol que a tu _____ me _____

por ti _____ sin ti y no _____,

me _____ tanto estar _____ rayando el _____.

Rayando el sol

rayando

rayando, rayando, rayando el sol

rayando ay, ay, ay, ay, rayando el sol

rayando.

Canción II

Objetivo General

Práctica de la comprensión auditiva, vocabulario y cultura

“A rodar mi vida” de Fito Páez

Ordenar

- _____ cuando me di cuenta estaba vivo
- _____ siempre se hace tarde en la ciudad
- _____ vivo para siempre de verdad
- _____ se me hacía tarde ya me iba

Elegir

Hoy (**miré/pagué/compré**) revistas en el (**metro/centro**)

No (**miraba/pensaba/pagaba**) nada, nada más

Y (**vi/di/caí**) que esto es un (**ruedo/juego**)

Todo (**empieza/comienza**) siempre una vez más

Completar (estribillo)

Y a _____, y a _____, y a _____

Y a _____ mi _____

Y a rodar, y a rodar, y a rodar

Y a rodar mi _____

Yo no _____ dónde _____

Yo no _____ dónde _____ mi vida

Yo no _____ dónde _____

Pero tampoco _____ que sepas vos.

Juntar

Quiero salir	el peso de tu cruz
Quiero dejar	hasta mañana
Si un corazón triste	en esta vida
Si hice más liviano	sí, quiero vivir
Nada más me importa	una suerte de señal
Chau	pudo ver la luz

Estribillo

Juntar

Quiero salir	el peso de tu cruz
Quiero dejar	pudo ver la luz
Si un corazón triste	sí, quiero vivir
Si hice más liviano	una suerte de señal

Ordenar

_____ dentro de mi alma

_____ chau, hasta mañana

_____ y yo te tengo aún

_____ nadie tiene a nadie

_____ siento que me ama

Lecturas



Lectura I Parte 1

Objetivo

Práctica de cohesión y coherencia lingüística

En grupos lean las diferentes partes de la lectura y ordenen las diferentes fragmentos de 1-5.

Esto pasó una y otra vez durante semanas. Cada dos o tres noches, Raquel sufría esta horrible experiencia y no sabía si era real o solo una pesadilla. ¿Su suegra venía justo a ella y acariciaba su cabello? Su esposo no le creía y nadie podía ayudarla. Hasta que alguien le aconsejó que lo que tenía que hacer era relajarse y enfrentar a su suegra. Si se relajaba lo suficiente, podría moverse y averiguar por qué había vuelto, qué quería decirle.

Y la vieja se murió. Fue una conmoción para toda la familia; el esposo de Raquel se deprimió muchísimo, y ella, a pesar de su escondido alivio, tuvo que hacerse cargo de las pompas fúnebres; aunque en realidad, muy en el fondo, Raquel se sentía mal porque nunca pudo llevarse bien con la anciana.

Al principio Raquel pensó que sería imposible, sin embargo decidió intentarlo para volver a conciliar el sueño. Así cuando esa noche Raquel sintió esa gran presión sobre su cuerpo, en vez de desesperarse relajó sus músculos y su respiración, abrió los ojos y vio la oscura sombra de su suegra sobre ella acariciando su cabello y presionando todo su cuerpo. Raquel presa del miedo pero decidida, abrió los labios y susurró lo más alto que pudo – ¿Qué es lo que quieres decirme?-

Raquel me contó sobre el horrible episodio que tuvo que vivir tras el fallecimiento de su suegra. Hace ya unos años ella y su marido tuvieron que mudarse con la anciana para cuidarla debido a su avanzada edad; Raquel y ella nunca se habían llevado bien del todo pero el vivir juntas se volvió insoportable, la anciana criticaba cada cosa que Raquel hacía o dejaba de hacer: la forma en que se vestía, como se peinaba, como limpiaba, si hablaba esto o aquello.....todo. La anciana al parecer disfrutaba persiguiendo y martirizando a Raquel a cada instante, hasta el punto en que mi amiga empezó a desear que de una vez por todas su suegra salga de sus vidas.

Como dos semanas después del velorio, comenzaron a pasar extrañas cosas en la casa. Raquel sentía la presencia de la anciana por todos lados; llegó hasta escuchar sus pasos en las habitaciones continuas y su tos rasposa en el baño cuando no había nadie más que ella misma en toda la casa. Una noche mientras dormía Raquel sintió la mirada de alguien al pie de la cama. De pronto sintió una gran presión sobre todo su cuerpo que no la dejaba mover ni un músculo y sobre su cabeza sintió la huesuda mano de su suegra acariciando su cabello. Raquel quería gritar pero su voz no salía; quería girar la cabeza para ver a su esposo pero todo su cuerpo estaba entumecido bajo una sombra negra que no podía ser otra cosa más que la de la anciana, hasta que al fin la sombra desapareció.

Lectura I Parte 2

Objetivo

Práctica de uso de vocabulario

Busca las palabras/expresiones en el cuento y trata de unirlos a su significado.

insoportable

tocar suavemente con la mano

martirizar

seca, no es suave

alivio

impedir movimiento

pompas fúnebres

murmurar

velorio

atormentar a alguien

rasposa

sueño angustioso

entumecido

muy incómodo y molesto

pesadilla

procesión solemne de un entierro

acariciar

acción de quitar carga o peso

susurrar

pasar la noche cuidando al muerto

Lectura I Parte 3

Objetivo

Práctica de lectura, escritura y desarrollo de la creatividad.

En grupos lean el cuento nuevamente y escriban un final.

El adiós de la suegra

Francisco Escante

Raquel me contó sobre el horrible episodio que tuvo que vivir tras el fallecimiento de su suegra. Hace ya unos años ella y su marido tuvieron que mudarse con la anciana para cuidarla debido a su avanzada edad; Raquel y ella nunca se habían llevado bien del todo pero el vivir juntas se volvió insoportable, la anciana criticaba cada cosa que Raquel hacía o dejaba de hacer: la forma en que se vestía, como se peinaba, como limpiaba, si hablaba esto o aquello.....todo. La anciana al parecer disfrutaba persiguiendo y martirizando a Raquel a cada instante, hasta el punto en que mi amiga empezó a desear que de una vez por todas su suegra salga de sus vidas.

Y la vieja se murió. Fue una conmoción para toda la familia; el esposo de Raquel se deprimió muchísimo, y ella, a pesar de su escondido alivio, tuvo que hacerse cargo de las pompas fúnebres; aunque en realidad, muy en el fondo, Raquel se sentía mal porque nunca pudo llevarse bien con la anciana.

Como dos semanas después del velorio, comenzaron a pasar extrañas cosas en la casa. Raquel sentía la presencia de la anciana por todos lados; llegó hasta escuchar sus pasos en las habitaciones continuas y su tos rasposa en el baño cuando no había nadie más que ella misma en toda la casa. Una noche mientras dormía Raquel sintió la mirada de alguien al pie de la cama. De pronto sintió una gran presión sobre todo su cuerpo que no la dejaba mover ni un músculo y sobre su cabeza sintió la huesuda mano de su suegra acariciando su cabello. Raquel quería gritar pero su voz no salía; quería girar la cabeza para ver a su esposo pero todo su cuerpo estaba entumecido bajo una sombra negra que no podía ser otra cosa más que la de la anciana, hasta que al fin la sombra desapareció.

Esto pasó una y otra vez durante semanas. Cada dos o tres noches, Raquel sufría esta horrible experiencia y no sabía si era real o solo una pesadilla. ¿Su suegra venía justo a ella y acariciaba su cabello? Su esposo no le creía y nadie podía ayudarla. Hasta que alguien le aconsejó que lo que tenía que hacer era relajarse y enfrentar a su suegra. Si se relajaba lo suficiente, podría moverse y averiguar por qué había vuelto, qué quería decirle.

Al principio Raquel pensó que sería imposible, sin embargo decidió intentarlo para volver a conciliar el sueño. Así cuando esa noche Raquel sintió esa gran presión sobre su cuerpo, en vez de desesperarse relajó sus músculos y su respiración, abrió los ojos y vio la oscura sombra de su suegra sobre ella acariciando su cabello y presionando todo su cuerpo. Raquel presa del miedo pero decidida, abrió los labios y susurró lo más alto que pudo – ¿Qué es lo que quieres decirme?-

Lecturas II (A)

Objetivo

Práctica de lectura y expresión oral

Lectura A

Lee la lectura y debate con tu grupo la pregunta.

Las cosas no son exactamente como piensas

Una muchacha estaba aguardando su vuelo en una sala de espera de un gran aeropuerto. Como debía esperar por muchas horas, decidió comprar un libro para matar el tiempo. También compro un paquete de galletas. Se sentó en un asiento en la sala VIP del aeropuerto para poder descansar y leer en paz. Al lado del asiento donde estaba la bolsa de galletas se sentó un hombre que abrió una revista y comenzó a leer. Cuando ella tomó la primera galleta, el hombre también tomó una. Ella se sintió indignada, pero no dijo nada. Apenas pensó: “pero, que descarado, si yo estuviese más dispuesta le daría un golpe en el ojo para que nunca más se le olvide”. Cada vez que ella tomaba una galleta, el hombre también tomaba una. Aquello la dejaba tan indignada que no conseguía reaccionar. Cuando quedaba apenas una galleta, pensó: “ah... ¿qué será lo que este abusador va a hacer ahora?”. Entonces el hombre dividió la última galleta por la mitad, dejando la otra mitad para ella. Ah!! aquello era demasiado! se puso a bufar de la rabia! Entonces cerró su libro y sus cosas y se dirigió al sitio de embarque. Cuando se sentó, confortablemente, en su asiento, ya en el interior del avión, miró dentro de la bolsa y para su sorpresa su paquete de galletas estaba allí... todavía intacto, cerradito. Sintió tanta vergüenza. Solo entonces percibió lo equivocada que estaba, había olvidado que sus galletas estaban guardadas dentro de su bolsa. El hombre había compartido sus galletas sin sentirse indignado, nervioso, consternado o alterado, mientras ella quedó muy trastornada, pensando que estaba compartiendo las de ella con él. Y ya no había más tiempo para explicaciones... ni para pedir disculpas. ¿Cuántas veces, en nuestras vidas, estamos comiendo las galletas de los demás, y no somos conscientes de ellos?

Antes de llegar a una conclusión... observa mejor. Tal vez las cosas no sean exactamente como piensas, no pienses lo que no sabes acerca de las personas

¿Qué nos dice esta historia? ¿Qué es lo que hace de esta historia interesante? ¿Qué se puede hacer para mejorar esta situación en la actualidad? ¿Qué ejemplos se pueden dar que reflejan lo que esta historia quiere mostrar?

Lectura II (B)

Objetivo

Práctica de lectura y expresión oral

Lectura B

Lee la lectura y debate con tu grupo la pregunta.

Piedras

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia. Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó:

– ¿Cuántas piedras piensan que caben en el frasco?

Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco.

Luego preguntó:

– ¿Está lleno?

Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes.

El experto sonrió con ironía y repitió:

– ¿Está lleno?

Esta vez los oyentes dudaron:

– Tal vez no.

– Bien!

Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava.

– ¿Está bien lleno? preguntó de nuevo.

– No!, exclamaron los asistentes.

Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.

– Bueno, ¿qué hemos demostrado?, preguntó.

Un alumno respondió:

– Que no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas.

– No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después. ¿Cuáles son las piedras grandes en tu vida?. ¿Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona amada? ¿o son tu trabajo, tus reuniones, tus viajes de negocio, el poder o el dinero? La elección es tuya. Una vez te hayas decidido..., pon esas piedras primero. El resto encontrará su lugar.

¿Qué nos dice esta historia? ¿Qué es lo que hace de esta historia interesante? ¿Qué se puede hacer para mejorar esta situación en la actualidad? ¿Qué ejemplos se pueden dar que reflejan lo que esta historia quiere mostrar?

Guías de Video: Película Elsa y Fred



Guía de Video 1

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Antes de mirar

Cambio de ideas

¿Te gusta el cine o el teatro? ¿Cuál es tu película u obra favorita? ¿Por qué? ¿Has visto alguna película latinoamericana o española que te haya gustado? ¿Conoces la película *Elsa y Fred*? ¿Cuáles son tus actores favoritos?

Escena 1 (Elsa mirando por la ventana y en la calle) (0:02:47-0:03:50)

1. **A) Mira la escena y decide si la mujer de enfrente te parece que está**

- – contenta
- – enojada
- – nerviosa
- – celosa

1. **B) Mira la escena nuevamente y decide si las oraciones son verdaderas (V) o Falsas (F)**

- – La mujer en el teléfono vive en el apartamento. _____
- – El padre de la mujer se muda al apartamento. _____
- – Es señor de bigotes está contento con la señora nueva. _____

Escena 2 (Elsa en su coche en la calle y Cuca en el apartamento) (0:03:50 – 0:04:51)

Mira la escena y ordena lo ocurrido

- a- _____ El niño quiere hablar con su madre.
- b- _____ La madre habla por teléfono.
- c- _____ La madre manda al niño con una caja al baño.
- d- _____ Elsa choca el auto del vecino.

Escena 3 (Paco en la calle con Alfredo y luego en el apartamento) (0:04:51 – 0:06:30)

1. A) Mira la escena y contesta la pregunta

¿Por qué está enojado el padre?

1. A) Mira la escena nuevamente y decide si las oraciones son verdaderas (V) o falsas (F)

- 1- El niño es el sobrino de Alfredo _____
- 2- El esposo de la madre es el cuñado de Alfredo _____
- 3- El esposo se queja con la mujer por el coche _____
- 4- El niño cuenta la verdad de lo ocurrido con el coche. _____
- 5- La madre está contenta finalmente _____

Debate

¿Después de mirar las escenas que puedes decir del habla de Elsa y Alfredo? ¿Son similares o diferentes? Da ejemplos.

Guía de Video 2

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Antes de mirar

¿Qué cantantes españoles te gustan?

Escena 1 (En el auto) (0:06:30 – 0:07:23)

1. **A) Mira la escena y contesta las preguntas.**

- 1- ¿Por qué se enoja el hijo con la madre?
- 2- ¿A quién está escuchando Elsa en la radio?

1. **B) Mira la escena nuevamente y elige la opción correcta.**

Madre: Estoy (**viendo/yendo**)

Hijo: Hace (**cinco/quince/diez**) minutos que (**tendrías/deberías**) estar en el (**hospital/manicomio/sanatorio**)

Madre: Bueno me (**retrasé/estiqué/enojé**).

Hijo: ¿Qué estuviste (**bebiendo/haciendo/viendo**)

Madre: No te voy a (**hablar/aclarar/dar**) explicaciones. Esperame que (**ya/yo**) estoy (**ahí/allí**).

Hijo: Te estoy (**hablando/llamando**) por eso mamá. No voy a poder (**estar/hablar/llegar**). Me organizaron una (**reunión/presentación**) urgente en la oficina. (**Voy/Paso**) más tarde por tu casa.

Madre: No, no (**hace falta/me falta**).

Hijo: Sí....sí que es necesario, mamá. Tengo (**una/unas/algunas/ninguna**) preguntitas para (**decirte/hacerte**).

Madre: Bueno, te (**cuelgo/dejo**) porque estoy en el (**auto/automóvil/carro**). Un beso. (**Manejador/Manipulador/Controlador**) como el padre.

Expresiones

¿Qué quiere decir “*pasar por un lugar*”?

Pronunciación

¿Cuáles son algunas características del habla de estos dos personajes?

Escena 2 (En el apartamento) (0:07:24 – 0:07:55)

Primera parte (hasta que el niño se despide)

1. **A) Mira la escena y describe cómo crees que se siente Alfredo y si su hija se da cuenta.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y contesta las preguntas.**
 - a- ¿Qué le hizo Cuca a la nevera y microondas?
 - b- ¿Qué le deja a Alfredo para comer?
 - c- ¿Qué hizo el esposo de Cuca en el baño?
 - d- ¿Con quién está el niño?
 - e- ¿Quién es Goyo?

Segunda Parte (Alfredo y Cuca) (0:07:55 – 0:08:19)

Mira la escena y completa el diálogo.

Cuca: De todas _____ si pasa _____ cosa , nos llamas.

Esposo: _____, Cuca, que va a estar _____.

Cuca: _____, papá. _____ cuando _____ eh..? Oye... ¿le diste el _____ nuevo a _____?

Alfredo: Mañana _____

Cuca: Si quieres _____ llamo _____. Eh..?

Alfredo: No, _____ le llamo _____.

Cuca: _____ que te va a _____ bien _____ a _____ con él.

Alfredo: Hija.....

Expresiones

¿Cómo se usa la expresión “*de todas formas*”?

¿Por qué *chau* y no *adiós*?

Debate

¿Cómo se trata o considera a las personas mayores hoy en día? ¿Crees que se las valora como deberían? ¿Por qué?

Guía de Video 3

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Antes de mirar

¿Es importante chequear a la gente mayor que vive sola seguido?

Escena 1 (desde que Elsa entra a su departamento con su hijo hasta que tocan el timbre) (0:08:20 – 0:09:47)

1. A) Observación general

Mira la escena y di de que hablan.

1. B) Observación detallada

Mira la escena nuevamente y contesta las preguntas

- 1- ¿Qué le dice el niño a la madre?
- 2- ¿Qué le pregunta el hijo de Elsa a Elsa? ¿Qué excusa da Elsa?
- 3- ¿Cuánto dinero sacó?
- 4- ¿Cómo cambia de tema Elsa?
- 5- ¿Quién dice el hijo que Elsa está ayudando?

Vocabulario

Un sinónimo de *dinero* =

Escena 2 (desde que tocan la puerta hasta que la cierran) (0:09:48 – 0:11:12)

1. A) Observación general

Mira la escena y describe el estado de ánimo de los personajes.

1. B) Observación detallada

Mira la escena nuevamente y decide si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1- Cuca acusa a Elsa de amenazar a su hijo Javier de muerte y va a ir a la policía. ____
- 2- Elsa niega haber visto a Javi antes. ____
- 3- El hijo de Elsa no entiende que pasa. ____
- 4- Elsa acusa a Cuca de estar loca. ____
- 5- Elsa tiene el seguro al día. ____
- 6- Elsa rompió un faro del coche. ____
- 7- El hijo se va a hacer cargo de los gastos. ____
- 8- Elsa se disculpa. ____

Comentario

¿Qué es lo gracioso de cuando Elsa dice “*dos faros*”?

Escena 3 (Elsa y su hijo en su departamento) (0:11:14 – 0:12:08)

1. A) Observación general

Mira la escena y haz referencia al tema de conversación.

1. B) Observación en detalle

Mira la escena nuevamente y completa el resumen de lo ocurrido.

El hijo le deja a Elsa (**una tarjeta/un cheque/plata**) para (**pagar/llevar**) con el monto que le pase Cuca.

Elsa no quiere porque (**no la conoce a Cuca/no conoce su dirección**)

Elsa dice que el padre de Cuca es su (**amigo/conocido/vecino**).

El hijo le dice que le lleve el pago al (**padre/hija/esposo**) y que no lo (**desconfíe/pierda/lle**).

Vocabulario

Un sinónimo para *apartamento* =

(Esta palabra se usa en Argentina y Uruguay)

Escena 4 (Conversación telefónica) (0:12:10 – 0:12:51)

1. A) Observación general

Mira la escena y di con quién habla Alfredo.

1. B) Observación detallada

Mira la escena nuevamente y di quién dice qué: ¿Alfredo o Juan?

- 1- No tengo energías ni ganas. _____
- 2- Anímate hombre. _____
- 3- ¿Te llamó Cuca? _____
- 4- No cambies de tema. _____
- 5- Mañana a las nueve paso a buscarte. _____
- 6- No, de verdad. _____
- 7- Tienes que volver a tu vida normal. _____
- 8- Estoy tratando de ayudarte. _____
- 9- Yo te lo agradezco. _____
- 10- Si quieres seguir siendo mi amigo, no me presiones. _____
- 11- Como quieras. _____

Escena 5 (Elsa en su departamento) (0:12:53 – 0:13:23)

Mira la escena y completa lo que dice Elsa eligiendo la opción correcta y usando los dibujos.

Elsa: “O ese viejo es más **otario/ordinario** que su hija o está más _____

que un _____”.

Comentario

¿Qué quiere decir lo que dice Elsa? Analiza el vocabulario.

Debate

¿Qué problemas pueden tener las personas mayores que viven solas? ¿Qué se puede hacer ante una situación así?

Guía de Video 4

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (desde que Alfredo se levanta hasta que habla con su nieto) (0:14:22 – 0:14:54)

1. **A) Mira la escena y di cuál es el tema de conversación.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y contesta las preguntas.**
 - 1- ¿Con quién habló Javi y por qué?
 - 2- ¿Desde cuándo hace Javi esto?
 - 3- ¿A dónde lo invita Javi a Alfredo y por qué?

Escena 2 (Conversación telefónica entre Elsa y su hijo) (0:14:55 – 0:15:49)

1. **A) Mira la escena y describe el estado ánimo de Elsa y su hijo.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y completa los espacios con los recados que le deja el hijo a Elsa.**
 - 1- _____
 - 2- _____

Escena 3 (Elsa con Alejo tomando un café) (0:15:50 – 0:17:42)

1. **A) Mira la escena y di el tema de conversación.**
2. **B) Mira la escena otra vez y decide si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**
 - 1- Alejo va a exponer en una galería de arte. _____
 - 2- Alejo tiene mucha plata. _____
 - 3- Puede exponer en el lugar donde toman café sin pagar. _____
 - 4- A Elsa la llama su otro hijo. _____
 - 5- Su hijo de Elsa quiere saber si llevo el cheque. _____
 - 6- Alejo paga la cuenta. _____

Escena 4 (En la calle Cuca y su marido) (0:17:43 – 0:18:43)

1. **A) Mira la escena y di que quiere abrir Paco.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y completa las ideas.**

Cuca no está contenta con la idea porque _____

La plata se la van a pedir a _____

Alfredo tiene _____

Sinónimos de *apartamento* = departamento =

Escena 5 (Elsa y Alfredo) (0:18:44 – 0:19:09)

Parte 1 (desde el principio de la conversación hasta que aparece el perro)

Nombre del perro: _____

Nombre de Elsa: _____

Nombre de Alfredo: _____

¿A que hace alusión el nombre del perro?

Parte 2 (desde que le da el cheque hasta hablan en el pasillo) (0:19:09- 0:22:18)

Mira la escena y elige la opción correcta.

Elsa le da el cheque por **(1870/1470/1270)** euros a Alfredo y le dice que es mucha plata y que alcanza para **(cuidar/vestir/dar de comer)** a sus **(5/4/3)** nietos por **(un/dos/tres)** meses. Elsa dice que necesita la plata porque su **(nuera/hijo/hija)** murió. Dice que su hijo es **(separado/viudo/soltero)** y su hijo menor **(vive bien/ tiene una enfermedad/ se murió)**. Elsa es viuda de hace **(27/37/47)** años y Alfredo hace **(5/6/7)** meses.

Elsa se va y está **(contenta/enojada/ofendida)** con Alfredo pero cuando Alfredo le dice que use la plata **(para lo que quiere/ para sus nietos/ para sus hijos)** cambia su opinión.

¿Elsa llama a Cuca “Cuco”? ¿Qué quiere decir?

Debate

¿La gente mayor puede volver a enamorarse? Comentar

Guía de Video 5

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (Elsa con su hijo en el auto hasta la conversación de Alfredo con Cuca y su marido)
(0:22:20 – 0:25:20)

1. **A) Mira las escenas y describe el estado de ánimo de los personajes.**
2. **B) Mira las escenas nuevamente y contesta las preguntas.**
 - 1- ¿Por qué está contento Alejo?
 - 2- ¿Cómo la llama Alejo a Elsa?
 - 3- ¿Qué le pregunta Cuca a Alfredo?
 - 4- ¿Cómo la llama Cuca a Elsa?
 - 5- ¿Cuánto dinero le piden a Alfredo Cuca y a su marido? ¿Qué contesta Alfredo?

Vocabulario

- 1- ¿Qué es una “*arpía*”?

Escena 2 (Elsa en el teléfono con Alfredo) (0:25:22 – 0:27:30)

1. **A) Mira la escena y di cuál es el tema de conversación.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y decide si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

- 1- Elsa lo llama a Alfredo para ver como está. _____
- 2- Elsa lo invita a salir. _____
- 3- Alfredo dice que no cena. _____
- 4- Elsa lo estuvo espiando. _____
- 5- Alfredo dice que Elsa es descortés. _____
- 6- Elsa lo invita por un café y licor. _____

Escena 3 (Alfredo y Elsa en la sala) (0:27:32 – 0:31:18)

1. **A) Mira la escena y menciona de que hablan.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y completa.**

Elsa y su marido: _____

Alfredo y su esposa: _____

¿Por qué se va Alfredo?

Guía de Video 6

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (Elsa y Alfredo se encuentran en la puerta del edificio) (0:31:23 – 0:32:12)

1. **A) Mira la escena y describe el estado de ánimo de los personajes.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y decide si las oraciones son verdaderas (V) o falsas (F).**
 - 1- Elsa está enojada. _____
 - 2- Alfredo le pide perdón por lo que hizo. _____
 - 3- Las flores son para Elsa. _____
 - 4- Alfredo va al cementerio. _____
 - 5- Elsa dice que la esposa de Alfredo era limpia. _____

Escena 2 (Alfredo y Juan en el departamento y Elsa en la puerta) (0:32:15 – 0:34:34)

1. **A) Tema de conversación entre Juan y Alfredo**
2. **B) Mira la escena nuevamente y contesta las preguntas.**
 - 1- ¿Qué le recomienda Juan a Alfredo? ¿Por qué?

- 2- ¿Por qué se enoja Alfredo?
- 3- ¿Qué dice Alfredo del café?
- 4- ¿Qué le dice Juan a Alfredo acerca de su salud?
- 5- ¿Por qué va Elsa a verlo?

Escena 3 (Alfredo le toca el timbre a Elsa) (0:34:35 – 0:35:42)

Mira la escena y completa el párrafo.

Elsa escucha el timbre y dice: “_____”. Alfredo quiere verla un _____. Elsa le dice que no está _____. Alfredo le dice que las flores son para _____ y que quiere tomar el _____. Elsa le dice que se lo tomo con las _____ y lo invita a _____.

Opinando

Hoy en día sigue habiendo romanticismos en las relaciones o eso está visto como algo pasado de moda? ¿Por qué sí o por qué no?

Guía de Video 7

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (Alfredo en el apartamento de Elsa) (0:35:42 – 0:39:02)

1. A) Mira la escena y enumera los temas de conversación.
2. B) Mira la escena nuevamente y completa la descripción de la escena.

Se saludan y Elsa le dice que la _____. Luego se sientan y hablan del _____ de Elsa. Después Alfredo le cuenta de su _____. Se dicen la _____. Alfredo tiene _____ y Elsa tiene _____. Elsa le dice que lo va a ayudar a _____ la _____. _____ del perro. Le _____ el piano.

Vocabulario

¿Qué significa “tutear a alguien”?

Escena 2 (Elsa en el hospital) (0:39:07 – 0:42:00)

1. A) Mira la escena y describe que cosas hacen cambiar de estado de ánimo a Elsa a medida que habla con el doctor.

2. **B) Mira la escena nuevamente y decide si las oraciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

- 1- Elsa describe a su nueva relación como una rara amistad. _____
- 2- Elsa le dice al doctor que Alfredo nunca fue feliz. _____
- 3- Elsa nunca le contó a nadie de su enfermedad. _____
- 4- Elsa es muy pesimista. _____
- 5- El médico le dice que los hombres son temerosos. _____
- 6- Elsa no está tan mal de salud. _____

Vocabulario

Elsa le dice al doctor que Alfredo nunca tuvo un **desliz** o hizo una **travesura**, ¿Qué quiere decir con esto?

Escena 3 (Alfredo y Javi en el apartamento) (0:42:05 – 0:42:43)

1. A) Mira la escena y di de que hablan Alfredo y su nieto Javi.
2. B) Mira la escena nuevamente y trata de contestar las preguntas
 - 1- ¿Qué le pregunta Alfredo a Javi?
 - 2- ¿Por qué se enoja Alfredo?

Guía de Video 8

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (Elsa lo pasa a buscar a Alfredo) (0:43:16 – 0:44:16)

1. **A) Mira la escena y describe que pasa.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y completa las cuatro cosas que dice Elsa.**
 - – Le dice que lo invita a _____
 - – Le dice que vaya a _____
 - – Le dice que piensa demasiado y por eso no _____
 - – Le dice a la foto de la esposa de Alfredo que ella _____

Escena 2 (En el restaurante desde el primer plato hasta que se levantan y se van) (0:44:17 – 0:49:49)

1. **A) Mira la escena completa y contesta la pregunta**

¿Cómo están en el restaurante Elsa y Alfredo?

1. **B) Primera parte: Primer plato (0:44:17 -0:46:40)**

Mira la primera parte y decide si las oraciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1- Elsa quiere que Alfredo disfrute la noche. _____
- 2- Alfredo se siente enfermo. _____
- 3- Alfredo se siente raro en sus sentimientos hacia Elsa. _____
- 4- Elsa habla como una adolescente. _____
- 5-A Alfredo no le gusta Elsa. _____

Segunda Parte: Postre (0:46:41 – 0:48:30)

Mira la segunda parte y decide quien dice las frases si Elsa, Alfredo o los dos.

- 1- Es una montaña de colesterol. _____
- 2- Meté el dedo y chupátelo. _____
- 3- Vos tenés miedo de vivir. _____
- 4- ¿Tú no le tienes miedo a la muerte? _____
- 5- Vos sos una persona sana que tiene como es lógico los **achaques** de la edad. _____
- 6- El médico le diagnosticó que tenía pocos meses de vida. _____
- 7- Murió de un infarto y no le dio tiempo a pensar. _____
- 8- La verdad que soy un poco **hipocondríaco**. _____
- 9- Nadie se va a morir por comerse el postre más rico de Madrid. _____
- 10- Por la vida! _____

Vocabulario

- 1- Mira el ejemplo donde aparece la palabra **“achaques”**, ¿qué crees que significa? ¿Qué palabra existe en inglés para referirse a lo mismo?
- 2- ¿Cuál es el inglés de **hipocondríaco**?

Tercera Parte: Cuando le llevan la cuenta hasta que se van. **(0:48:31 – 0:49:49)**

Mira la tercera parte y completa el diálogo.

Elsa: Te dije que iba a _____ yo.

Alfredo: Yo te lo dije es un _____ a mano _____.

Elsa: Dame eso. Te dije que _____ yo. Y sí, es un _____ a mano _____.

Alfredo: ¿ _____ dinero?

Elsa: ¿ _____ miedo?

Alfredo: Yo no tengo miedo pero no se puede pagar una fortuna por un _____ de _____ y un _____.

Elsa: Esto no lo pago por un _____ de _____ y un _____. Esto lo pago por la noche más _____ que hemos _____ y eso no tiene _____ y cuando no tiene _____, no se paga.

Alfredo: No te _____.

Elsa: Voy a _____ hasta tres y a la _____ de tres, nos _____ y nos vamos.

Alfredo: Estás _____! Te quieres _____ sin pagar!

Elsa: Nadie va a sospechar de dos _____ . A la una, a las dos.....

Alfredo: Espera! Espera! Qué nos pueden llevar a la _____!

Vocabulario

¿Qué significa la expresión “**un robo a mano armada**”? ¿Hay alguna expresión en inglés parecida a ésta?

Guía de Video 9

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (En el auto afuera del restaurant) (0:49:50 – 0:51:40)

1. **A) Mira la escena y di como se siente Alfredo**

- – Contento
- – Celoso
- – Nervioso
- – Triste
- – Enojado
- – Tranquilo

1. **B) Mira la escena nuevamente, y esbribe los adjetivos y sustantivos que Alfredo utiliza para hablar de él, su mujer y Elsa.**

Alfredo: _____

Su mujer: _____

Elsa: _____

Escena 2 (En el hospital/En la puerta de su apartamento) (0:51:41 – 0:54:27)

Mira la escena y contesta

- – ¿Cómo va cambiando el estado de ánimo de Alfredo? ¿Por qué?

Escena 3 (Elsa en su casa) (0:55:06 – 0:56:00)

- – ¿Qué ve Elsa por la ventana?
- – **Selecciona la respuesta correcta de la conversación telefónica.**

Elsa: Dejá las (**rosquillas/pastillas**) Fred. Yo soy tu única (**salvación/relación**). Dejá de (**comprarlas/tomarlas**) por una semana y si en una semana (**no hay muerte/te has muerto**), yo te prometo que te compro todos los (**remedios/medicamentos**) de nuevo.

Debate

¿El amor puede curar? ¿Por qué creen que sí o no?

Guía de Video 10

Objetivo General

Practicar de las cuatro habilidades, análisis de pronunciación y cultura

Película: *Elsa y Fred*

Escena 1 (Cuca y Alfredo en el baño de su apartamento) (0:56:01 – 0:57:50)

1. **A) Mira la escena y describe cómo se ve cada personaje.**
2. **B) Mira la escena nuevamente y contesta las preguntas.**
 - – ¿Por qué está enojado Alfredo?
 - – ¿Qué le pasa a Cuca? ¿Por qué está preocupada?
 - – ¿Qué quiere Alfredo que Cuca haga de ahora en adelante?

Escena 2 (Alfredo y Elsa paseando) (0:57:51 – 0:58:34)

1. **A) Mira la escena y describe la atmósfera del paseo.**
2. **B) Mira escena nuevamente y di que le gusta a cada uno.**

Escena 3 (Alfredo y Elsa en el teléfono) (0:58:35 – 0:59:29)

1. **A) Mira la escena y refiérete al tema de conversación.**

2. B) Mira la escena nuevamente y completa el resumen.

Alfredo _____ a Elsa y ella le dice que está _____ bien. También le cuenta que va a _____ con unas amigas. Alfredo le dice que se las tiene que _____ y ella le dice que les contó que él es un viejo lleno de _____ y un _____ de Telefónica. Alfredo se _____ de Elsa.

Debate (0:59:29 – 1:00:35)

¿Crees que el amor tiene edad? ¿Conoces algún caso en particular para compartir?